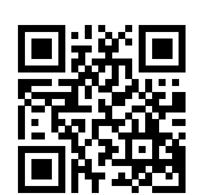
el eslabón

sábado 21 de enero de 2023
año XXIV
nº **596** (los rebozados)
precio $ 200.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
redaccionros
periodicoeleslabon



Mientras a nivel nacional JxC asume posturas cada vez más derechosas, el socialismo y Javkin negocian su incorporación a la coalición antiperonista provincial en medio de fuertes críticas de ex aliados.

Golpe al golpe

El gobierno de Lula investiga a fondo el ataque destituyente. Bolsonaro, funcionarios, militares, policías, legisladores y grandes empresarios, los involucrados. La amenaza sigue latente.

La palabra libre

Familia, niñez sin escuela, adicciones y la presencia de Dios para cambiar el rumbo, son temas que abordan internos de cárceles rosarinas en un libro impulsado por Alfabetización Santa Fe.

Música que hipnotiza

La diseñadora sonora Sol Rezza lanzó *Amanece*, un disco acompañado de un álbum de fotogramas de sus pinturas: “Una edición pequeña de recuerdos para quienes quieran formar parte de la obra”.

ELECCIONES. UNA ESTRATEGIA PARA COALIGARSE ES "PROVINCIALIZAR" LOS COMICIOS

Al frente **a la derecha**

Juntos por el Cambio y los restos del Frente Progresista avanzan en un acuerdo electoral. Por ahora buscan una foto. Complejidades de una política que "ya no tiene los límites ideológicos conocidos".

Por **Luciano Couso**

Buena parte de las fuerzas políticas antiperonistas de la provincia de Santa Fe trabajan para –sino conformar– al menos tener antes de fin de enero una foto de los principales referentes de lo que llaman el "frente de frentes", un agrupamiento que reúna para las elecciones locales de este año a los partidos que integran Juntos por el Cambio (JxC) y lo que fue el Frente Progresista. La tarea no es sencilla, por la diversidad de posicionamientos y miradas. Para intentarlo, una estrategia consiste en "provincializar" la elección con el fin de despegarla de la presidencial, que se realizará unos meses después pero con cuya campaña convivirá. El mismo objetivo tiene el gobernador Omar Perotti con su "Hacemos Santa Fe", réplica de la exitosa movida cordobesa de Juan Schiaretti, que ahora se lió con el salteño Juan Urtubey en procura de la ansiada "tercera posición" por fuera de "la grieta", algo que el Partido Socialista ya intentó en 2019 con la fórmula Lavagna-Urtubey bajo el sello "Consenso Federal", de escasa fortuna. Así, se delinea un escenario que ofrece un corrimiento hacia la derecha como salida al gobierno del Frente de Todos (FdT).





Juan Carlos Rodríguez, del Movimiento Federal Belgrano, y Alicia Gutiérrez (SI), dos de los dirigentes críticos del frente de frentes.

COALIGAR

Los principales referentes y negociadores de Juntos por el Cambio –que incluye al radicalismo santafesino– y del Frente Progresista buscan construir una foto del "frente de frentes" antes de que termine enero.

La UCR, que hasta hace poco se desdobló en progresista en Santa Fe y neoliberal a nivel nacional, opera como articuladora de los bordes más ásperos y distantes del nuevo armado, el Pro y el PS, cuyas bases aún se miran con recelo.

El antecedente a la fotografía buscada para enero es el encuentro que mantuvieron antes de fin de año figuras del Pro, la UCR, el socialismo, Creo (el partido de Pablo Javkin), la Coalición Cívica (Elisa Carrió) y el Partido Demócrata Progresista (PDP) en la ciudad de Santa Fe.

En el ensamble de variopintos microemprendimientos que conforman las alianzas electorales, aquél encuentro provocó enojos en socios menores de JxC, que consideraron inconsulta la política de coaliciones.

Como se dijo, no es fácil mezclar todos esos ingredientes en una misma masa guiada por lo "anti", pero parece que las combinaciones se van coaligando, al menos por arriba, en las cúpulas partidarias.

El entusiasmo y la voluntad de algunos sectores de la UCR, con una pata en cada lado, parece ir haciendo posible la coalición anti-K santafesina.

En una entrevista con el diario El Litoral, que dio esta semana, la referente y diputada provincial del PS, Clara García, explicó la pirueta que su partido está por dar al señalar que "la política ya no tiene los límites ideológicos conocidos" y agregó, para los puristas de los bordes, que "los contornos de izquierdas y derechas, de progresistas y conservadores, no se da ya tanto entre las marcas partidarias sino en el plano de las convicciones de militantes y de líderes que ejercen la conducción".

"Más que en el sello partidario vamos a ir a buscar en la fuerza y la pasión los ideales progresistas", dijo García

"LA ANTIPOLÍTICA Y LA VIOLENCIA"

En la misma nota, García se refirió a la complejidad de reunir en una misma coalición electoral el abanico antiperonista, y apuntó que la salida puede ser la provincialización de las elecciones, de modo de evitar definiciones nacionales, en el caso del PS.

"Como toda discusión compleja requiere que quienes se sienten a la mesa tengan primero mucha inteligencia para no detenerse en lo menor, para llegar al punto nodal del acuerdo", dijo la diputada.

Además, advirtió que de no coaligarse con el Pro, se daría paso a la antipolítica y a la violencia "que por aquí todavía es solamente simbólica", ignorando la pistola disparada dos veces a centímetros de la cara de la vicepresidenta Cristina Fernández.

"También –dijo García sobre el acuerdo– mucha generosidad y tener una mirada más amplia para observar cuáles son los riesgos mayores: afuera de los acuerdos entre distintos partidos políticos está la antipolítica y la violencia, que por aquí es todavía solamente simbólica pero en países vecinos ya es física y está en las calles".

La legisladora del PS sostuvo que para acordar el frente de frentes "tenemos que tener amplitud en la mirada y libertad de decisión para que en la provincia haya una conformación muy santafesina y en otras provincias otras construcciones distintas".

Recordó el doble juego radical que mientras en la provincia tributaba al Frente Progresista "en los últimos años al mismo tiempo estaba a nivel nacional en Cambiemos".

También le restó importancia a la fuerza creada por Mauricio Macri en su versión santafesina: "No es un partido que tenga una incidencia que pueda implicar un problema en Santa Fe; veo además en sus dirigentes el interés en formar una coalición".

"La clave es tener una mirada santafesina por sobre las obediencias partidarias, para cuidar los intereses de la provincia", abundó García, aunque podría haber sido Perotti el autor de la frase.

DE FRENTE

Si en JxC los avances acuerdistas provocaron algún pequeño sarpullido en fuerzas políticas de menor gravitación electoral, en el Frente Progresista generaron, directamente, la salida de varios de los agrupamientos –de menor relevancia– que lo conformaron desde casi sus inicios.

En septiembre pasado Alicia Gutiérrez, del Partido Solidaridad e Igualdad (SI), renunció a su cargo de la Dirección de Derechos Humanos de la Municipalidad de Rosario.

Poco más de un mes después, en una entrevista con el suplemento Rosario/12, recordó la participación de la fuerza a la que pertenece en el Frente Progresista.

"Lo que pasa es que son acuerdos electorales, el Frente Progresista no existe por fuera de eso. Pero hoy ya algunos de sus ex integrantes están con Cambiemos y nosotros de ninguna manera vamos a estar. Si combatimos las políticas neoliberales de los 90, no vamos a participar de nada en lo cual esté involucrado Cambiemos", dijo entonces.



Unos días antes de la última Navidad, la militante de Libres del Sur, Sofía Botto, también dejó su cargo en la gestión orientada por el creísta Pablo Javkin.

Al renunciar a sus funciones en la Dirección de Mujeres e Igualdad municipal, Libres del Sur sostuvo que "tomamos esta decisión considerando que hemos comenzado a hacer caminos distintos hacia la construcción de proyectos políticos que puedan representar una opción para la ciudadanía de nuestra provincia de Santa Fe, como ha sido reflejado en diversas acciones públicas".

"Tenemos la convicción de que desde el campo popular y progresista debemos construir una alternativa política por fuera de la grieta que tanto daño le hace a nuestro Pueblo. Siendo que nuestra participación en la gestión ha tenido un anclaje político, nos parece lo más sincero dejar de ejercer la función en este momento", agregó el comunicado, en clara referencia a la decisión de Javkin y de parte del Frente Progresista de probar a qué sabe el Pro.

Esta semana, el referente del Movimiento Federal Belgrano (MFB), Juan Carlos Rodríguez (ex dirigente de la Federación de Tierra y Vivienda) sostuvo que "es lamentable que el Frente Progresista termine entregado a los que quieren meter presos a los trapitos y garantizar impunidad a los grandes ladrones de guante blanco".

Recordó que "nosotros, desde nuestra raíz barrial y nacional y popular, integramos el Frente Progresista porque era un espacio donde se priorizaba a los que menos tienen, donde se trabajaba por la inclusión y la justicia social, donde se discutía la necesidad de una transversalidad como la que impulsaba Néstor Kirchner y compartíamos muchos y muchas referentes".

Rodríguez también trajo a la memoria que entonces "compartíamos reclamos y movilizaciones contra el neoliberalismo con dirigentes como el intendente Pablo Javkin, o la diputada Mónica Fein". Claro que no es lo mismo el neoliberalismo menemista de los 90 que el macrista de este siglo.

> La referente del Partido Socialista, Clara García, explicó la pirueta que su partido está por dar al señalar que "la política ya no tiene los límites ideológicos conocidos".

"A ellos les pedimos que revisen esto de terminar lavándole un poquito la cara a quienes quieren todo lo contrario y alimentan golpismos, persecuciones y cárcel para quienes se les oponen", sostuvo Rodríguez.

Una parte de la dispersión provocada por la tentativa de derechización del FP se reunió bajo el paraguas del flamante Punto de Partida, una coalición de centroizquierda presentada en noviembre pasado.

En esos pedazos rotos del FP confluyen el SI de Gutiérrez; Libres del Sur; la agrupación Bases del PS (Eduardo Di Pollina y Claudia Balagué); Igualdad (Rubén Giustiniani); Pares (Verónica Benas); y el alfonsinismo auténtico de Fabián Palo Oliver con las agrupaciones que forman el Frente Social y Popular, una de cuyas figuras reconocidas es el diputado provincial Carlos Del Frade.

DISPUTAS

Antes de la potencial fotografía que forje los cimientos visuales de la constitución del "frente de frentes", asomaron las disputas al interior de lo que aún no se terminó de conformar.

Esta semana, el diputado nacional de JxC y vicepresidente nacional del Pro, Federico Angelini, apuntó a la gestión de Javkin en Rosario, en el marco de un despotrique generalizado.

Angelini se mostró remiso, durante varios meses, a un acuerdo con el PS, a cuya gestión provincial del FP apostrofó sin matices durante mucho tiempo. El legislador quiere que el entramado provincial contribuya al nacional de JxC.

"Bloquean el puerto 40 días, atentan contra sedes gremiales y extorsionan comercios, pero el gobierno nacional, el provincial y la Municipalidad duermen la siesta", señaló el diputado.

Sostuvo que la ciudad "está en manos de nadie" e "inundada de desorden y descontrol".

"Ninguna de las autoridades de los tres niveles del Estado se hace cargo de los problemas. Viven en su realidad paralela mientras la mafia y la delincuencia bloquean durante 40 días el puerto de la ciudad, atentan contra dos sedes gremiales y continúan extorsionando a los comercios", abundó.

Una posible alternativa, aún no definida, es que Angelini sea precandidato a intendente de Rosario en las Paso del frente anti-K.

Diplomático, el alcalde local –que también pivotea entre la idea de pelear por la Casa Gris o buscar retener el municipio rosarino– le respondió.

"A Rosario la joden los narcos, las mafias, los poderes que no nos dan los que nos merecemos", dijo Javkin a través de su cuenta de Twitter.

"¿Qué hacer? Unirnos los que trabajamos para que las cosas cambien de verdad. Y dejar de lado a los cómodos que ayudan a los que quieran que todo siga igual", apuntó.

Antes, Angelini lo había curtido a Javkin por la explicación que dio acerca del olvido de la figura del futbolista Ángel Correa en el ploteo de un colectivo urbano con el "homenaje a los campeones" del Mundial de Fútbol, que solo incluyó a Leonel Messi y Ángel Di María. El municipio, pre photoshop, dijo que no había fotografía de los tres juntos. El diputado nacional reaccionó en Twitter con el ícono de un hombre que se golpea la frente.

Los matrimonios tradicionales no son fáciles, pero las familias ensambladas también tienen lo suyo. Y eso que esto recién empieza.

DIMES Y DERECHAS

Santafecinismos

La misma pirueta de "provincializar" el armado electoral que intenta un sector del peronismo se avizora en los referentes del Frente Progresista para justificar la alianza con Juntos por el Cambio.

Por **Manolo Robles**

La evolución de las negociaciones para conformar el "frente de frentes" del antiperonismo santafesino abona el camino hacia una fuerte "provincialización" de la campaña electoral que se viene y, a la vez, da cuenta de la pronunciada derechización de los discursos y actitudes de los principales referentes de ambas fuerzas, que se perfilan como principales protagonistas de la puja por la Gobernación, al menos hasta ahora.

La advertencia sobre lo efímero que puede resultar este y cualquier análisis merece ser acentuada en estos tiempos de tanta confusión organizada y acelerada, obstáculo insalvable a la hora de establecer diagnósticos y pronosticar evoluciones respecto de la vida política provincial y más allá. Pero vale repasar los indicios del momento como por ejemplo recientes declaraciones de la referente socialista Clara García: "tenemos que tener una amplitud en la mirada y libertad de decisión para que en la provincia haya una conformación muy santafesina", dijo al diario El Litoral, al referirse a los "avances" hacia el acuerdo con Juntos por el Cambio.

Incluso, García puso entre los principales obstáculos para "construir una síntesis" a la santafesina de la principal alianza opositora nacional a una mala influencia de tensiones políticas extraterritoriales, debido a que "la coalición de gobierno del país tiene una dinámica de diálogo interno enormemente destructiva" y tan contagiosa que "por momentos también" se manifiesta en el


Clara García es la principal dirigente que el socialismo impulsa para sumarse a JxC.

conglomerado ultraopositor al Frente de Todos al que ella se está sumando pero eso sí, con la bota santafesinista bien puesta.

Para dónde marcha el socialismo en términos más políticos e ideológicos con esa bota calzada en su trayectoria y discursos históricos es otra cuestión, que no se puede responder sólo con la prédica provincializadora. Aunque sí se puede relativizar bastante. Al decir de Clara, se trata de entender que "la política ya no tiene los límites ideológicos conocidos". Y vaya a

> Clara García puso el énfasis en convocar a los jóvenes a "defender la alegría, defender el diálogo y honrar el camino socialista y progresista que hemos hecho, pero definitivamente con un color nuevo".

saber cuáles son los nuevos límites de un partido que siempre reivindicó su "coherencia" en la lucha "por la igualdad, por la solidaridad, por la justicia".

COLORES PRIMARIOS

Por lo pronto, esos principios fueron ratificados por la presidenta del Partido Socialista de la Argentina, Mónica Fein, en la apertura del reciente encuentro juvenil llevado a cabo en Sauce Viejo. Se trató de un nuevo "Enero Socialista", instancia en la que se juntan militantes y dirigentes de la juventud partidaria para "debatir y formarse" sobre distintas temáticas y también para discutir las coyunturas.

También en la apertura de ese encuentro habló Clara García, que más que en aquellos principios fundadores que reafirmó Fein, puso el énfasis en convocar a los jóvenes a "defender la alegría, defender el diálogo y honrar el camino socialista y progresista que hemos hecho, pero definitivamente con un color nuevo".

Por lo pronto, el diálogo y el acuerdo entre "el color nuevo" y el amarillo de Juntos por el Cambio se va dando en paralelo a la derechización de esa coalición opositora, en buena parte forzada por la aparición en el mapa político del inefable Javier Milei y los suyos, que impiden la unidad completa del antiperonismo más conservador.

> La "grieta" se presenta cada vez más profunda. Pero todo indica que cada vez son menos los que apuestan a tomar distancia de los bandos en disputa para forjar una construcción que la supere.

De todos modos, ya desde antes que apareciera Milei el macrismo y compañía sostienen posturas difíciles de relativizar desde el ideario del partido de la rosa. Las políticas neoliberales y la vuelta al endeudamiento con el Fondo Monetario Internacional, el desprecio por el rol del Estado respecto de la salud y la educación, la defensa de los grandes monopolios de rubros tan vitales como los alimentos y la educación, la negativa a avanzar con acciones en favor del cuidado del medio ambiente, lo de que los desaparecidos no fueron 30 mil, son datos previos al proceso de acentuación del conservadurismo de la alianza liderada por el PRO y la Unión Cívica Radical abierto a partir de 2019, en el que junto con el emerger de Milei también tallaron fuerte la llegada a la Rosada de Alberto Fernández y la posterior pandemia.

> Para dónde marcha el socialismo en términos más políticos e ideológicos con esa bota calzada en su trayectoria y discursos históricos no se puede responder sólo con la prédica provincializadora.

GRIETA QUE ME HICISTE MAL...

Negar los efectos de ese proceso de Juntos por el Cambio en el clima político nacional sólo es posible desde un cinismo inocultable. La meneada "grieta" se presenta cada vez más profunda. Pero todo indica que cada vez son menos los que apuestan a tomar distancia de los bandos en disputa para forjar una construcción política que la supere. Por ese lado iba el socialismo santafesino y sus aliados, que paradójicamente fueron perdiendo su poder institucional en la provincia cuando quedaron así posicionados. El Frente Progresista sólo pudo ganar cómodamente en las urnas mientras no hubo otra oferta no peronista más o menos seria. Bueno, claro que cuesta emparentar con la seriedad a quien primero encarnó esa otra opción para el gorilismo como candidato a gobernador. Sin embargo, la vuelta de Miguel del Sel a lo suyo dejó un vacío que en 2019 no pudo llenar José Corral, su sucesor como postulante a la Casa Gris, que resultó tercero cómodo en la puja que ganó Omar Perotti y tuvo como segundo candidato más votado a Antonio Bonfatti, en representación de aquella vía alternativa que se sostuvo electoralmente en 2021. A partir de entonces, parece que el gps de sus líderes entró en un "recalculando". Ahora, lo que asoma es algo así como "si no puedes vencerla, únete a ella". Y ahí anda el socialismo santafesino, coqueteando con el lado más derecho de la grieta.

LA DERECHA REGIONAL EN MODO GENOCIDA

Perú: Crecen las protestas pese a la represión

Miles de personas marcharon a Lima para exigir que se vaya Dina Boluarte, llamen a elecciones, liberen a Castillo y se disuelva el Congreso. Funcionarios de la OEA desmintieron al Gobierno: "No son terroristas ni narcotraficantes".

Por **Pablo Bislky**



"Sabemos que lo que ha hecho el Congreso es atrapar al Ejecutivo y en este momento tampoco existe equilibrio de poderes. Han atrapado no sólo al Ejecutivo, sino también al Tribunal Constitucional. Por eso, el pueblo y las comunidades campesinas se movilizan. Cómo es posible que tengamos que venir a Lima para que entiendan nuestra agenda. Este Gobierno se ha deslegitimado desde el día uno", cuestionó la representante de Cusco, Leonela Labra Panocca, en el marco de las protestas en la capital.

Según informó el periódico La República, los representantes de las delegaciones de Huánuco, Ancash, Lambayeque, Tacna, La Libertad, Moquegua, Apurímac, el Vraem, Arequipa, Loreto, Cajamarca y Junín señalaron este jueves 19 que están "en un momento histórico, que significa un hito para la lucha popular de las clases oprimidas, y que no se irán de Lima hasta que Dina Boluarte renuncie a la presidencia de la República". Advirtieron además que "son conscientes de que no existe democracia en el país y que no los van a poder acallar haciendo uso del terruqueo (acusarlos de terroristas) porque la agenda en el norte, centro y sur del país es clara".

Los manifestantes llegaron a Lima desde distintos puntos del país. Miles de aimaras de la región de Puno (una de las más castigadas por la represión) llegaron a la capital peruana este miércoles 18 para sumarse a las protestas. La Asamblea Nacional de los Pueblos (ANP) realizó un paro nacional y movilización el jueves 19. "Es un acuerdo de la Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP) y la ANP", informó el secretario general de la CGTP, Gerónimo López. El colectivo Arequipa por la paz también adhirió al paro y movilización. Desde Cusco, llegaron a la capital delegaciones de las provincias de Canas y Calca: "Acá estamos los hijos de Túpac Amaru", dijo un cañero, quien sostuvo además que la paz volverá al país con la renuncia de Boluarte. También se sumaron estudiantes: un grupo de alumnos tomó en forma simbólica la puerta 3 de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. La protesta crece, se extiende, se profundiza.

Pese a que la represión sigue escalando, con un saldo de más de 51 muertos y 700 heridos, el pueblo continúa en la calle y sube la apuesta. El espectro de organizaciones, sindicatos y movimientos sociales se amplía en forma permanente.

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) de la OEA, tras su visita al Perú, desactivó el perverso "terruqueo". Esto es, calificar de terroristas, narcotraficantes o dependientes de intereses extranjeros (una supuesta ingerencia del "imperialismo boliviano") a las personas que protestan.

Según informó Página 12, la Comisión Interamericana de Derechos

Humanos (CIDH) no encontró indicios en Perú de que los manifestantes que colman las calles del país desde la caída del presidente Pedro Castillo respondan a "algún tipo de organización", como afirma el gobierno de Dina Boluarte. "No encontramos algo que dijera tal cosa, sino una manifestación auténtica de un descontento por el abandono que esa región (Puno) ha tenido históricamente", dijo el jefe de la comitiva de la CIDH, Stuardo Ralón, quien visitó Juliaca, la ciudad que más muertos acumula por represión estatal. Allí, el 9 de enero las fuerzas de seguridad fusilaron a 19 personas que participaban de una protesta.

Para Ralón, lo que hay en Juliaca (una de las localidades que la comisión visitó, en la región de Puno) es "una manifestación auténtica por el abandono" que vive la ciudad. Y agregó que en lugar de ver "manipulación" por parte de "elementos externos", vio "mucho dolor y tristeza" en la gente. También percibió "un ambiente de estigmatización generalizada", en el que se "pretende indicar que todas las personas que pueden estar manifestando su inconformidad podrían ser calificadas como terroristas".

ALUMNOS EN LA LUCHA

Según el sitio peruano RPP Noticias, estudiantes de la Federación Universitaria de San Marcos (FUSM) tomaron este miércoles 18 la puerta número 3 de dicho establecimiento educativo para sumarse a las protestas en diversas regiones del país que exigen la renuncia de la presidenta Dina Boluarte y una nueva Constitución a partir de una asamblea constituyente.

"Estamos justamente por la solidaridad y articulación orgánica con los sectores populares, con las profundas masas del pueblo que han emprendido la lucha política a nivel nacional y que están enarbolando porque San Marcos tiene como principal consigna la bandera de la nueva Constitución a través de asamblea constituyente con participación popular", comentó uno de los estudiantes a RPP Noticias.

> Se percibió un ambiente de estigmatización generalizada, en el que se pretende indicar que todas las personas que pueden estar manifestando su inconformidad podrían ser calificadas como terroristas.

"AHORA NOS VAN A CONOCER"

"Estamos ofendidos por lo que dijo Dina Boluarte. No somos narcotraficantes ni terroristas. Ahora nos van a conocer. Seguiremos en la lucha hasta el final. No se van a burlar de nosotros. Eso no. Imposible", indicó Manuel Flores, estudiante de Trabajo Social que integró la manifestación de aimaras que llegó a Lima.

Según informó el sitio Nodal, cientos de puneños despidieron a cerca de 7 mil aimaras en el momento de partir hacia Lima para exigir la renuncia de Dina Boluarte. Quienes representarán a Puno en la capital salieron a bordo de buses, camionetas, autos y camiones.

A su paso por varias localidades recibieron todo tipo de apoyo. Les entregaron productos como galletas, agua, pan, frutas, gaseosa, atún, coca, e incluso dinero para que puedan resistir el tiempo que sea necesario hasta que logren su propósito político.

"Estamos agradecidos por todo el cariño que nos acaban de demostrar en cada pueblo. No los vamos a defraudar. No vamos a volver hasta que Dina Boluarte renuncie. Nos ha ninguneado. Nos ha humillado. Ahora va a conocer la fuerza de los aimaras. La fuerza del pueblo que trabaja la tierra", dijo José Colque Mamani, dirigente de la zona cordillera de Ilave.

"Me conmueve todo lo que veo. No sé hasta cuándo esta señora no va a renunciar. Cuántas muertes más quiere. Me llena de orgullo cómo nuestros aimaras se van a la capital a luchar por una causa justa. Esta mujer tiene que irse", aseguró antes de partir hacia la capital Clotilde Vilda, comerciante del mercado Unión y Dignidad.

En el mercado mayorista Señor de Huanca, en Arequipa, los comerciantes esperaron a la caravana puneña con gran cantidad de verduras, tubérculos, frutas, agua, panes y otros. "Hasta que se cierre el Congreso, ni un paso atrás. El pueblo ya salió. Sí se puede", eran las frases que repetían con fuerza los viajeros al momento de recibir las donaciones. Mientras que los comerciantes los despidieron al grito de "El pueblo unido jamás será vencido".

LA AMENAZA GOLPISTA SIGUE LATENTE

El bolsonarismo **al desnudo**

El gobierno de Lula va a fondo con las investigaciones, que incluyen al ex presidente, funcionarios, militares, policías, legisladores y grandes empresarios que financiaron los ataques.

Por **Pablo Bilsky**

Hace ya tiempo quedó claro que el gobierno de Jair Bolsonaro causó un enorme daño a Brasil. Fue una pesadilla autoritaria, militarista y anti-democrática. Las investigaciones por el intento de golpe están sumando pruebas contundentes, documentos y testimonios de los sótanos más oscuros de ese proceso. Y todo indica que no habrá impunidad. "Serán responsables de los despreciables atentados terroristas contra la democracia y las instituciones republicanas, los financistas, instigadores y agentes públicos conspiradores, anteriores y actuales, y los delincuentes que continúen en la conducción ilícita de la práctica de actos antidemocráticos", escribió tras lo ataques el juez del Superior Tribunal Federal (STF) Alexandre de Moraes, dejando en claro que el peligro destituyente no terminó ese día. Todavía persiste hoy, como una bomba de tiempo a desactivar.

De los 1.459 detenidos por los actos golpistas, al menos 45 fueron candidatos a cargos públicos, representando a partidos de derecha y ultraderecha, en elecciones celebradas en los últimos años, según difundió O Globo.

El partido militar fue uno de los grandes derrotados en las últimas elecciones. Y tiene ganas de volver. Lula lo sabe y destituyó a 40 militares de la residencia presidencial. Los evangelistas gritan cada vez más alto sus llamados al golpe, al igual que la policía, las milicias armadas, el complejo sojero, parlamentarios de derecha y ultraderecha, y la parte del empresariado que financió el ataque.

Pero Lula no se deja acorralar. Su gobierno viene demostrando que está dispuesto a ir a fondo y procesar a todos los responsables, sin excluir a nadie. Y el propio ex presidente está en el centro de las investigaciones. Se destapó una verdadera cloaca bolsonarista: golpismo, violencia, odio a la democracia, racismo, sexismo, entre otras calamidades. Y también corrupción. Un verdadero saqueo a las arcas del Estado en beneficio propio, de sus familias y amigos empresarios.



BOLSONARO EN EL BANQUILLO

Moraes enviará un cuestionario a Bolsonaro, de vacaciones en Orlando, Estados Unidos, tras incluirlo como investigado en el proceso sobre el intento de golpe de Estado. El núcleo de la indagación de los fiscales apunta a "actos antidemocráticos" y señala al ex mandatario como "instigador" de esos actos.

Los funcionarios judiciales hacen referencia a que la instigación no fue un hecho aislado. Por el contrario, afirman que se relaciona en las constantes prácticas antidemocráticas que llevó a cabo durante los cuatro años de su gobierno "para minar la confianza de las instituciones". En este sentido, los ataques y la demonización del STF fueron una verdadera obsesión. Asimismo, puso en duda la eficiencia de las urnas electrónicas, y nunca reconoció el triunfo de Lula, afirmando que hubo fraude con su habitual falta de pruebas.

A pocos días de haber asumido la presidencia de Brasil, Lula decidió sacar a la luz documentos, archivos y papeles sobre la gestión de su antecesor. Bolsonaro, en una decisión completamente anticonstitucional, pretendía mantenerlos en secreto durante cien años. Así salieron a la luz los exorbitantes gastos realizados por el ex mandatario con la tarjeta de crédito oficial, en la que se destacan millones en restaurantes, panaderías y heladerías.

Los extractos de las tarjetas de la presidencia abarcan sus cuatro años de mandato (2019-2022) y fueron publicados en una web oficial del gobierno de Brasil. Más de 21 mil dólares gastados en un modesto restaurante, casi 10 mil dólares en una pastelería al día siguiente de la boda de su hijo y unos 1.700 dólares en heladerías, entre otros muchos gastos.

> El gobierno de Lula trabaja con la certeza de que la invasión de las sedes de la Presidencia y los poderes Legislativo y Judicial se llevó a cabo con la complicidad de los agentes destacados en el lugar.

Un total de 27,6 millones de reales (unos 5,4 millones de dólares) se gastaron con esa tarjeta que fue utilizada por 21 miembros de su equipo. El portal de noticias UOL descubrió que se gastaron 1,2 millones de reales (unos 235 mil dólares) en los 28 días de las vacaciones oficiales del ex presidente al final de los años 2019, 2020 y 2021.

El 2 de enero de 2022 gastó más de 70 mil reales (casi 14 mil dólares) en una estación de servicio del estado de Santa Catarina (sur). La tarjeta presidencial también se utilizó para pagar 1,46 millones de reales (más de 280 mil dólares) durante cuatro años en un hotel de lujo de Guarujá.

El gasto más sospechoso es el que asciende a 109.266 reales (más de 21 mil dólares) gastados de una sola vez en un modesto restaurante de Boa Vista, en el estado de Roraima. Lo inverosímil del hecho hace pensar que se trata más de una maniobra que de un simple derroche.

VAN CAYENDO UNO A UNO

El ex secretario de Seguridad Pública de Brasilia, Anderson Torres, fue detenido el sábado 14 a poco de arribar de Florida, Estados Unidos. Poco antes del intento de golpe, el funcionario descabezó la cúpula de la Policía Militar, separando de sus cargos a los oficiales especializados en grandes eventos públicos. Torres es responsable directo de la inacción de los policías, e incluso envió un número sospechosamente reducido de agentes para proteger los predios que luego fueron atacados. Además, en el marco del proceso abierto por el Supremo Tribunal Federal el ex funcionario bolsonarista fue indagado sobre por qué dejó Brasilia y viajó a Estados Unidos, donde se habría reunido con el ex presidente poco antes de los atentados terroristas. Pero, hasta ahora, Torres se negó a declarar.

El gobierno de Lula trabaja con la certeza de que la invasión de las sedes de la Presidencia y los poderes Legislativo y Judicial se llevó a cabo con la complicidad de los agentes destacados en el lugar. Al hacer un balance de los hechos, el presidente acusó a la policía de Torres y a las Fuerzas Armadas de "connivencia con el golpe" y ordenó al ministro de Justicia, Flávio Dino, ir a fondo en la investigación para que el complot no quede impune.

LOS PLANES GOLPISTAS ESTABAN DOCUMENTADOS

En la casa de Torres se encontró un borrador de decreto para desconocer el resultado de las elecciones. Para el gobierno de Lula "es la prueba de que el intento de golpe de Estado fue planeado", informó Télam.

El ministro de Relaciones Institucionales, Alexandre Padilha, afirmó que está probado que el objetivo era "fabricar el caos para enterrar la democracia".

"A medida que avanzan las investigaciones, se vuelve aún más claro el objetivo criminal de quienes financiaron, organizaron y ejecutaron los actos del pasado domingo", insistió Padilha.

"El intento de golpe fue premeditado y perfilado en detalle, pero no vamos a dejar que sus perpetradores se salgan con la suya", afirmó.

Por su parte, su par de Justicia, Flávio Dino, destacó que el objetivo que tenía el borrador de decreto "fracasó igual que el intento golpista".

"Esto enfatiza que lo que vimos aquí el 8 de enero no fue algo aislado. De hecho, fue un elemento de una cadena, un eslabón de un movimiento golpista en Brasil, y que hubo actos preparatorios asombrosos como este decreto de intervención militar", subrayó Dino en declaraciones que reprodujo la agencia de noticias Europa Press.

El propio Torres admitió la existencia del documento que

"iba a ser triturado oportunamente en el Ministerio", según escribió en su cuenta de la red Twitter, en la que lamentó que el papel "fue filtrado fuera de contexto, ayudando a alimentar narrativas falaces" en su contra.

Según la prensa local, el documento es una minuta de un decreto para que el entonces presidente Bolsonaro pudiera instaurar el estado de defensa en la sede del Tribunal Superior Electoral (TSE), en busca de revertir el resultado de las elecciones que ganó Lula.

ATACANTES PROFESIONALES Y ENTRENADOS

El interventor federal de la seguridad de Brasilia, Ricardo Cappelli, denunció que en el asalto contra los poderes del Estado, la Policía Militar se enfrentó a atacantes "profesionales" y "entrenados" que se encontraban entre los agresores, según informó la agencia Télam.

"Se enfrentaron a hombres profesionales entre los manifestantes, gente entrenada y preparada que tenía nociones tácticas de choque, que tenía sus propios equipos para devolver granadas y que por poco mata a un policía", señaló Cappelli.

Mientras tanto, la Policía Federal informó en un comunicado que "una persona fue arrestada en Campos dos Goytacazes (Río de Janeiro)" y que cumple otros cinco mandatos judiciales de búsqueda y aprehensión de documentos, además de tres órdenes de detención temporal, informó la agencia de noticias Sputnik.

La detención se produce en el marco de la "Operación Ulysses", que investiga a los líderes locales que bloquearon las rutas de Campos dos Goytacazes después de las elecciones en las que el ex presidente Jair Bolsonaro salió derrotado.

"El 8 no acabó todavía. Esa noche tiene todavía tras de sí muchas cosas, mucha historia detrás, mucha investigación, y la llevaremos hasta el final", aseguró Cappelli.

La Policía Militar, que depende de los estados, en este caso de Brasilia, también está siendo investigada y el martes pasado el juez de la corte suprema Alexandre de Moraes ordenó la detención de su ex comandante Fabio Augusto Vieira, quien se encontraba en funciones el domingo durante el asalto a los edificios de los tres poderes.



También se busca saber quién organizó las manifestaciones frente al cuartel del Ejército en la ciudad y si esas personas también estuvieron detrás de las caravanas que salieron de Río de Janeiro para participar en el intento golpista de Brasilia del 8 de enero.

Ese día, miles de bolsonaristas llegados desde todos los puntos de Brasil invadieron de forma violenta los edificios del Congreso Nacional, el Tribunal Supremo y el palacio presidencial.

Los sospechosos se enfrentan a los cargos de asociación para delinquir, subvertir el Estado de Derecho e incitación a las Fuerzas Armadas contra los poderes constitucionales.

Por otra parte, mientras avanzan las investigaciones, la gobernadora interina del Distrito Federal, Celina Leao, informó que se duplicará la presencia policial para reforzar de manera permanente la seguridad de las sedes de los poderes públicos invadidos el 8 de enero.

Leao, quien fue designada interinamente tras la suspensión del bolsonarista Ibaneis Rocha, agregó que pasarán "de inmediato" de 240 a 500 policías militares destacados en los alrededores de la llamada Explanada de los Ministerios y de las sedes de los tres poderes públicos que fueron vandalizados por adversarios del presidente Lula da Silva, una semana después de ser investido por tercera vez como mandatario.

> Lula sacó a la luz documentos, archivos y papeles sobre la gestión de su antecesor. Bolsonaro, en una decisión completamente anticonstitucional, pretendía mantenerlos en secreto durante cien años.

LA PATA MEDIÁTICA

El presidente brasileño renovó la dirección de todos los medios de comunicación públicos, que hicieron una cobertura falaz y muy sesgada del intento de golpe. El motivo es obvio: buena parte de los funcionarios a cargo venían de la etapa bolsonarista y defendieron el ataque. Ni siquiera los medios privados, ni siquiera los grandes medios hegemónicos, tradicionales enemigos de Lula, se atrevieron a tanto. Los medios públicos llegaron a calificar como "manifestantes" a los violentos golpistas.

El informativo de TV Brasil se permitió además una flagrante provocación. Emitió declaraciones del senador Flavio Bolsonaro, hijo del ex presidente.

En cambio, grandes cadenas hegemónicas al servicio de los poderes fácticos y furiosamente antilulistas, como O Globo y Folha de Sao Paulo, entre otras, los calificaron de "vándalos" y "golpistas" a los invasores y describieron lo sucedido como "actos terroristas".

El mandatario designó a la periodista Kariane Costa como presidenta de la Empresa Brasileña de Comunicación (EBC), que es responsable de TV Brasil, emisora pública que realiza la transmisión oficial de los eventos del gobierno federal, Radio Nacional, conformada por una red de radios públicas locales por el país, y Agencia Brasil, una agencia de noticias que divulga las acciones gubernamentales.

El cambio es, además, una apuesta a futuro en el contexto de una situación de ataque a la democracia que no está del todo resulta: Se teme que los bolsonaristas enquistados en los medios públicos continúen propagando consignas contra la democracia, o incluso sabotajes, como por ejemplo interrumpir la transmisión.

EL PELIGRO DE LAS FUERZAS ARMADAS SIGUE LATENTE

El especialista en temas internacionales de la Universidad Nacional Autónoma de México, Ricardo Orozco asegura que el bolsonarismo no se encuentra en una condición de simple minoría impotente sin perspectivas de crecimiento. El gobierno de Bolsonaro, asevera, fue producto de una colación política y de la formación de un frente ciudadano amplio, de derecha y ultraderecha.

Orozco destaca un rasgo fundamental: no todos y todas las que votaron al ex militar en la segunda vuelta son, en estricto sentido, bolsonaristas, pero eso no impidió que aceptaran respaldar un proyecto que incluso rebasaba sus propias posiciones políticas e ideológicas por la extrema derecha.

"No se debe de perder de vista ahora mismo que, el hecho de que el ejército, en este instante, no cuente entre sus opciones la instauración de un Estado de excepción, no significa que no pueda hacerlo en el futuro inmediato si la crisis sociopolítica del país en lugar de distenderse se agudiza y, en particular, si observa que la correlación de fuerzas de la derecha le favorece, lo mismo en términos absolutos que relativos. Y la cuestión aquí es que, en gran medida, el que pase una cosa o la otra dependerá tanto de la respuesta que dé el gobierno al intento de golpe como de la correlación de fuerzas. Por el momento, nada está dicho, y ambas opciones (profundización de la crisis o distensión) están abiertas en un contexto que se caracteriza por la ambigüedad", analiza Orozco en la nota publicada por el sitio Nodal.

DERECHO A LA EDUCACIÓN

Palabras para ser visibles

No somos lo que piensan es el libro que reúne los escritos producidos por internos de las Unidades Penitenciarias 3 y 6 de Rosario en los talleres que lleva adelante Alfabetización Santa Fe.

Por **Marcela Isaías**

Un libro reúne historias de vida, reflexiones y poemas de internos de las Unidades Penitenciarias 3 y 6 de Rosario. Se llama *No somos lo que piensan* y es el resultado de los talleres que lleva adelante Alfabetización Santa Fe, una organización de la sociedad civil que tiene como lema "aprendemos juntxs a leer, a escribir y a transformar el mundo".

Son más de 200 páginas en las que se habla de la familia, de la niñez sin escuela, de las adicciones, los errores de la vida y la presencia de Dios para cambiar el rumbo. Son los internos de las cárceles de Zeballos al 2600 y Francia al 5200 quienes le ponen su voz a la escritura.

A fines de diciembre hubo un acto en el que se entregaron certificados de participación en los talleres de alfabetización y de escritura, y también un ejemplar de este libro a cada participante. Y no les alcanza con lo producido: quieren que se difunda, que se conozca, este logro. Por eso también proyectan para marzo próximo hacer una presentación pública de lo hecho.

Las primeras páginas del libro están dedicadas a un breve repaso sobre qué es y qué hace Alfabetización Santa Fe, recientemente formalizada como sociedad civil. La tarea central que tiene es la de alfabetizar a personas jóvenes y adultas de las cárceles y de barrios populares de Rosario, "donde la comunidad atraviesa una situación de vulnerabilidad social".

La organización tiene su antecedente en la Multisectorial de Solidaridad con Cuba, responsable de llevar adelante el programa de alfabetización cubano "Yo, sí puedo". A través de esta iniciativa un buen número de internos volvió a encontrarse con el valor social de la escritura y la lectura, y logró terminar su escolaridad obligatoria.

Otro de los aspectos que se resalta en esta presentación son los acuerdos con la universidad pública, ya sea para sumar voluntarias y voluntarios a la organización social o bien para desarrollar programas como el de Alfabetización y acceso a la justicia, junto a la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional de Rosario. También hay convenios con las Facultades de Psicología y de Humanidades y Artes (UNR), con el mismo espíritu de colaboración e intercambio.

El acento de Alfabetización Santa Fe está puesto –expresan en el prólogo de la obra– "no sólo en restituir el derecho a la lectoescritura, sino también en tender un puente entre las personas ya alfabetizadas". Esto porque consideran que "la alfabetización es una herramienta para restablecer el lazo social, además de que es un derecho universal para la condición humana".



DESDE LA COCINA DE LOS TALLERES
Florencia Dietrich es docente jubilada. Desde hace un buen tiempo se sumó a Alfabetización Santa Fe, concretamente a uno de los talleres de la Unidad 6 para alfabetizar y acompañar como facilitadora el acceso de los internos al derecho a educarse. En ese espacio trabaja junto a Laura de la Vega, otra docente también jubilada (Taller Soñando libertad).

Señala que el trabajo que encaran lo hacen dentro de lo que se conoce como educación no formal, o educación popular. Como sea, la pedagogía que lo sustenta es la de Paulo Freire. El trabajo de las y los talleristas es voluntario y ad honorem. Hay docentes, estudiantes universitarios y personas de diferentes profesiones. Si se quiere, una militancia por la educación como derecho humano y social.

La intención de esta organización es "lograr la alfabetización en Rosario y a largo plazo en toda la provincia", replica Florencia sobre lo manifestado por quien encabeza la movida educativa y solidaria, Guillermo Cabruja.

Los números sobre cuántas personas analfabetas hay en Rosario se vinculan directamente "con los datos de la pobreza extrema, a quienes viven por debajo de la línea de la pobreza", dice la educadora.

La realidad que encuentran en las cárceles es que hay muchas personas jóvenes y adultas que han pasado por la escolaridad primaria pero no pueden dar cuenta de esos aprendizajes. "Me he encontrado con hombres que tienen 5to grado y no saben leer. ¿En qué condiciones estuvieron en la escuela? ¿Cómo pasaron de grado?", comparte Florencia sobre preguntas que asegura las interpelan como docentes, que llevan a preguntarse qué pasó con esas historias escolares.

Y una vez más la profesora trae la pregunta por cuánto, cómo y qué se hizo (y hace) por las chicas y los chicos que tienen un pasar complejo por las aulas. "Entiendo que hay diferentes realidades (de enseñanza y aprendizaje). Mi experiencia como docente me dice que se puede salir siempre adelante".

El trabajo en los talleres en las Unidades 3 y 6 se centra en enseñar a leer y a escribir, a potenciar lo que cada uno sabe y trae a cada encuentro. De ese intercambio, salen historias, anécdotas y se comparten dolores. La posibilidad de salir de los encierros lo da en parte la escritura.

¿Y cómo se hace esa tarea alfabetizadora? Florencia repasa que en los inicios apelaban al programa cubano "Yo, sí puedo", apoyado en cartillas y en ciclos audiovisuales. Al que fueron enriqueciendo con otros aportes como el del Programa Nacional de Alfabetización y Educación Básica para Jóvenes y Adultos Encuentro, impulsado en 2003 por el Ministerio de Educación de la Nación.

Florencia asegura que el desafío es lograr "una propuesta creativa ajustada al grupo", que difiere en cada pabellón donde funcionan los talleres.

La pregunta por cómo se vincula el trabajo de tallerista y la situación extrema de violencia que se vive en Rosario se impone como necesaria en la charla. "Entramos despojadas de prejuicios, sin mirar con desconfianza. Ellos nos preguntan «Ustedes, ¿por qué vienen acá? Si de nosotros se dice que somos la lacra, la resaca, y hasta se pide que nos quemen a todos». Y nosotras repreguntamos: ¿Y por qué no?", dice Florencia para manifestar su convencimiento de que la educación es un derecho humano y también puede cambiar vidas.

MÁS SOBRE LOS TALLERES
La idea de hacer el libro surgió del taller de la U6 No somos lo que piensan –a cargo de Laura Cheroni Moore y Brian Hereñu– que también le dio el título. La invitación a los demás talleres a sumarse a la iniciativa no se hizo esperar y así surgió la obra que reúne lo producido en 2022. Desde este espacio aseguran que se trata de una propuesta "revolucionaria" y dan sus argumentos: "Porque la creación de un libro, escrito por pibes en contexto de encierro, es el resultado de lo que dice Paulo Freire «enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción»".

Laura y Brian sostienen que "la palabra al ser escrita deja de ser de uno y pasa a ser del que la lee y cobra inmortalidad y libertad". Así, consideran que quienes están en las cárceles "con sus palabras atraviesan el muro, sortean la ignorancia y son un poco más libres". de alguna manera se hacen visibles.

Los demás talleres y talleristas son Esto no es eterno (Evelyn Sabastta y Sol Godoy); Los invisibles (Viviana Giaccone y Mora Toscanelli); Biblioteca Obispo Federico Pagura (Fanny Tissembaum, Carolina Carranza y Adriana Acosta); Los lunes conversamos y escribimos (Estrella Mattia y María del Luján Lozano) y La visa que vivo (Sofia Ribas, María Daniela Rodríguez y Brian Hereñu).

En la introducción del libro, las y los talleristas manifiestan orgullo por lo producido y lo asocian con la idea freiriana del "inédito viable": "Imaginar el inédito viable que impulsa al logro de un futuro posible, la esperanza de no repetir el presente. Un concepto para designar aquellos pensamientos que surgen como productos de elaboraciones colectivas y que permiten superar situaciones límite. Descubrir el inédito viable, imaginar futuros posibles, tiene mucho que ver con la voluntad que se debe mantener, una visión esperanzada de la realidad, porque es posible transformarla. La justicia ligada solo al castigo reproduce prácticas punitivas y da lugar a la cultura de control y vigilancia. Como comunidad tenemos el desafío de implicarnos colectivamente en esta lucha diaria por la justicia social, por una patria libre y soberana".

LECTURAS DE VERANO

La Spica marrón

Por **Santiago Garat**



"Tucumán: ingenio ocupado por los obreros.

Córdoba: quilombo por el descanso dominical.

Corrientes: no a la privatización y el aumento del 500 por ciento en los comedores universitarios (estudiante asesinado en una marcha).

Hay que hacer algo en Rosario porque nos van a llevar puestos a todos".

Eso alcanzó a escribir Fabio en su libretita-diario antes de que lo trasladaran a Fiambalá, en la lejana y desconocida provincia de Catamarca.

Su superior en Agua y Energía le comunicó, con esa cara de bulldog recién castrado que lo caracterizaba, que debía partir a la mañana siguiente en el Estrella del Norte. "A las 6.15 estate en la estación", le gritó, mientras vaciaba ruidosamente un mate. "Y de ahí te lleva el delegado regional hasta tu nuevo destino", completó, escupiendo aparatosamente un palito de yerba.

El delegado resultó ser un colorado bonachón que de entrada le aclaró que era peronista y que le preguntó si había sido parte del Rosariazo. El hombre respondía al nombre de Braulio, mascaba coca del lado izquierdo hasta que el cachete parecía a punto de explotarle y después se pasaba el acullico al cachete derecho.

Braulio lo llevó en un Ami 8 blanco y destartalado hasta la entrada del pueblo y le entregó un llavero y una dirección garabateada al dorso de un papel metalizado.

Los primeros tiempos no fueron fáciles. La casa, si podía llamársele casa, estaba posada sobre la ladera de la montaña y los vecinos más cercanos vivían a media hora de caminata.

Un cuzquito blanco de manchas negras que lo había seguido en el trayecto, y al que bautizó Cabral en homenaje al estudiante correntino, era su única y fiel compañía. Y la Spica, obvio, con la funda de cuerina marrón que le cantaba y silbaba los tangos que le hacían recordar que seguía vivo.

Un domingo, después de Cuesta abajo entonada por Jorge Sobral y acompañada por la orquesta de Mario Demarco, se cortó la transmisión. Fabio, desesperado, sacudió la radio un par de veces, sacó y volvió a poner las pilas, y cuando entendió que ese no era el inconveniente, giró la ruedita hasta sintonizar una voz gruesa que anunciaba que Central, en minutos nada más, recibía a Chacarita por la décimo octava fecha del Campeonato Metropolitano de Primera División. Que el equipo de don Miguel Ignomiriello saltaba al campo de juego con Biasutto, Pascuttini, Sesana; González, Griguol, Mesiano; Castronovo, Bustos, Poy, Gómez y Gennoni; y que el encargado de impartir justicia era Oscar Veiró.

Fabio destapó el tinto añejado que le había regalado Braulio y gritó como un loco el gol agónico de Hijitus, con el que el Canalla venció al Funebrero y quedó a 3 puntos del líder Boca. Después de corroborar el eco en la inmensidad con un "Central, Central", tomó su cuchillo y le hizo una mueca al dial, para no correr el riesgo de extraviar la emisora.

Para el domingo siguiente se abasteció de un vermú, clavó la perilla en la marquita y encendió un Imparciales. La cosa esta vez era de visitante y ante el temible Estudiantes de Zubeldía. El relator describió una tarde soleada, pero fresca, y el locutor recordó por enésima vez que la bebida del momento era la ginebra Bols. El conjunto de Arroyito comenzó perdiendo por un cabezazo de Conigliaro pero logró emparejar por intermedio de Enzo Genonni y desniveló con un zapatazo del Aldo que se desvió en Manera y descolocó a Poletti. Los alaridos de Fabio y el coro de ladridos de Cabral se escucharon al otro lado del río Abaucán. Antes de cerrar la transmisión, el comentarista destacó que, a falta de dos jornadas, el elenco auriazul se acababa de convertir en el único escolta del Xeneize a sólo una unidad de diferencia.

Fabio se pasó la semana pensando en su viejo, que le había inyectado ese veneno de pibito taladrándole el cerebro con aquello del origen ferroviario, en una nochebuena del 89, y de esos obreros que en los ratos libres jugaban al pata bola en los suburbios de una ciudad sin fundador ni partida de nacimiento. Cuando llegó el día, sacrificó un pollo y lo asó lentamente con palos de quebracho.

Pascuttini, en una corajeada, y el eterno Negro González, sentenciaron la victoria ante Vélez y lo obligaron a no poder conciliar el sueño en toda la noche.

A las 4 de la madrugada, Fabio ya había escrito su destino. Cuando el sol asomó entre los cerros, apuró un amargo, le acarició el lomo a Cabral y bajó al pueblo. Consiguió un paisano que lo arrimó



hasta San Miguel y el miércoles volvió a subirse al Estrella del Norte. Llegó a Rosario en la mañana gris del jueves y cometió el pecado de comprar La Capital en un puestito de Pichincha. Nervioso, pasó las páginas humedeciendose el pulgar y el índice con la lengua, y cuando llegó a la sección Deportes comprobó, con lágrimas nacientes en los ojos, que Central estaba en mitad de tabla y que Chacarita era el único y sorpresivo puntero del torneo.

Fabio, entonces, sacó el último Imparciales del paquete, guardó la desilusión en el bolso y se sentó a esperar el próximo tren.

Braulio lo esperó en el andén. Subieron al Ami 8, que tardó un buen rato en arrancar, y Fabio se bajó nuevamente en la entrada del pueblo.

Después de acariciar al Cabral y de comprobar el eco con un "la concha de mi putísima madre", Fabio se sentó al lado del limonero seco, encendió la Spica y gritó con el alma y la garganta en carne viva los goles de Mesiano y Sesana con los que Central le ganó a Banfield en el sur del Gran Buenos Aires y se consagró, gracias a la derrota de Boca, campeón del fútbol argentino por primera vez en su historia.

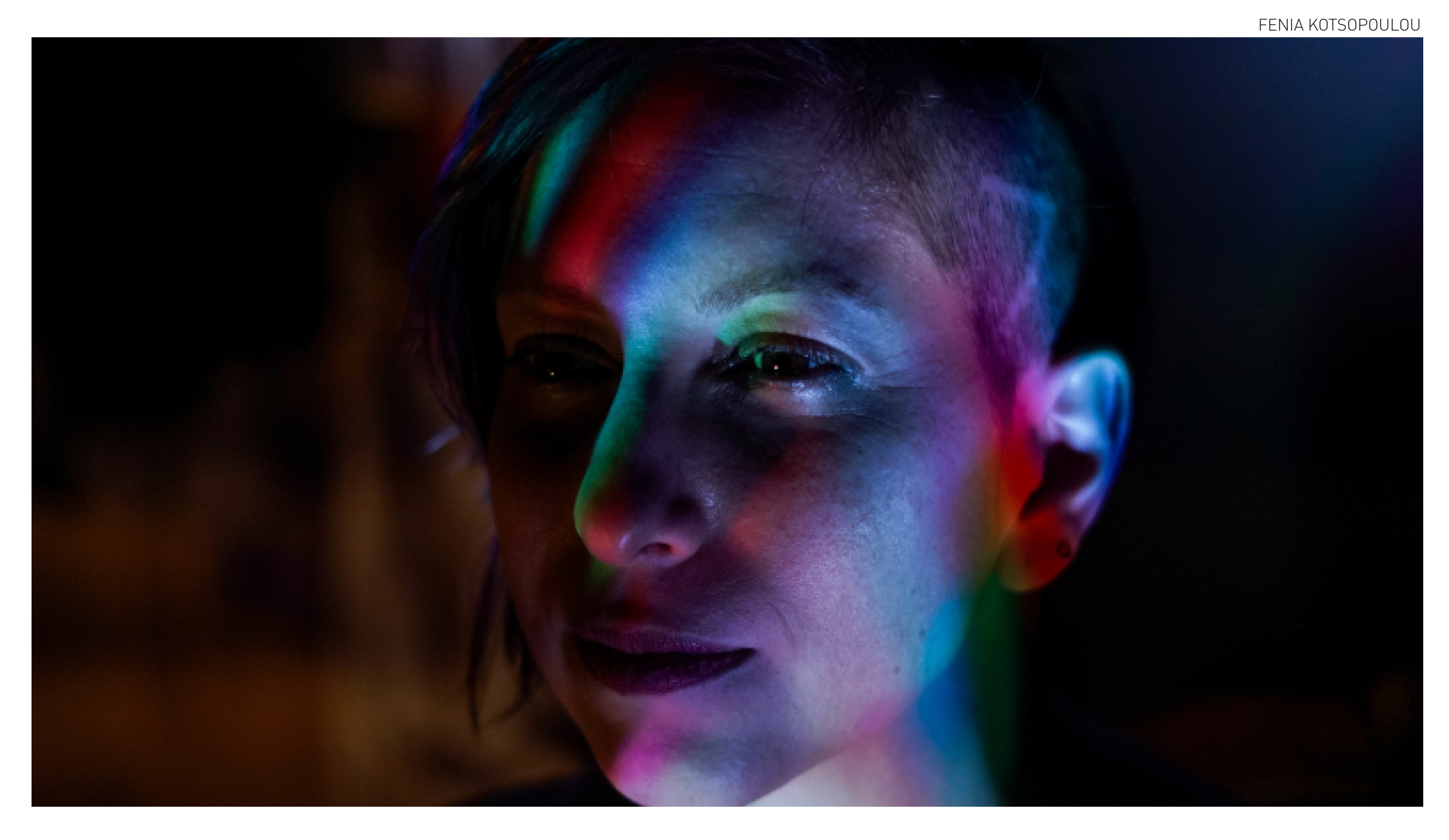
LANZAMIENTO AUDIOVISUAL

Que **no es poco**

La diseñadora sonora Sol Rezza acaba de publicar *Amanece*, disco en el que reconfigura la relación con el tiempo y la dimensión social e individual a través de la idea de la hipnosis y la exploración de los nuevos espacios comunes.

Por **Diego Roth**

FENIA KOTSOPOULOU



Sol asomó a producir *Amanece* a finales de la pandemia "que nunca tuvo un final claro". Tiene que ver con ese momento "cuando comenzamos a asomar nuestros hocicos nuevamente por las ventanas y la normalidad comenzaba a instalarse".

"Creo que lo vivimos más desconcertante que la pandemia misma. Hubo mucha gente con mucho miedo a salir de sus casas y, por otra parte, estaban las otras personas que necesitaban regresar a sociabilizar al exterior. Se produjo un choque muy fuerte de dos necesidades humanas, a esto se le sumaron las nuevas relaciones tecnológicas".

Entonces, Sol sintió la necesidad de pintar y sentarse a componer a partir de la idea de la hipnosis. "De una hipnosis provocada por las noticias, los miedos, las propias necesidades cotidianas. Una hipnosis cambiante, no sólo asociada a sensaciones negativas, sino también aquella hipnosis que se describe como un estado de sueño parcial producido artificialmente en conexión con un estado alterado de conciencia".

Con esa idea compuso *Amanece*, "una obra audiovisual binaural realizada a partir de música generativa, pinturas en témpera y técnicas de caleidoscopio por software". Mediante estímulos visuales junto a colores radiantes e incentivos auditivos, la artista nos acerca de algún modo al mundo de la hipnosis, "a esa sensación de ser y estar, de pertenecer a un mismo lugar".

el eslabón pudo conocer el trabajo de Sol apenas comenzado el 2020, cuando sacó su disco anterior, *Pool*.

En el medio, el acontecimiento mundial pandémico quebró la normalidad. Sol se sintió tan desconcertada como la mayoría. "A nivel personal comencé a desarrollar conocimientos que antes no tenía; por ejemplo, hacer pan y masa madre y ver que mucha gente se había volcado a eso fue muy impresionante. De ahí salió una obra de radio arte llamada *Yeast/ Helfe* que hicimos con Franco Falistoco. Es una obra en tres idiomas, español, alemán e inglés, acerca de la historia de la levadura. Fue un proceso muy interesante de investigación y realización porque nos pusimos en contacto con amigos y familiares que de alguna forma se habían conectado con la experiencia de hacer pan. Fue una especie de respuesta social, producir en casa un alimento milenario en un momento de desconcierto a nivel mundial".

Pero ese suceso no cambió sus temas y búsquedas sino más bien la perspectiva desde la cual se relaciona con ellas. "Los temas que abordo en mis trabajos son siempre los mismos: la forma en la que nos relacionamos con el espacio y el tiempo desde el sonido". Si bien el espacio y el tiempo no cambiaron "el espacio individual y colectivo cambió por completo. De un momento a otro la tecnología nos atravesó a todos, niños, jóvenes, adultos y mayores de todos los niveles sociales. No hubo escapatoria".

Para Sol es algo comparable con los primeros años de invención de la imprenta, "cuando una tecnología se inserta en la sociedad cambiando su estructura económica, social y cultural".

"La forma en la que entendemos el espacio, ahora virtual y físico al mismo tiempo, produjo un cambio tan profundo que todavía estamos asimilando. Y esto a su vez también cambió nuestra forma de entender el tiempo".

La pandemia y el aislamiento cambiaron "radicalmente" la forma de escuchar producciones sonoras. Sol cree que "aunque estamos tratando de regresar a los antiguos hábitos de consumo de obras compartidas multitudinariamente, nació otra forma de producción y consumo. Por una parte, estamos en el momento de mayor producción y distribución de obras de todo tipo, principalmente digitales; y a su vez hay una necesidad de curaduría y organización de que estos contenidos de forma humana, que las decisiones de consumo y gustos no estén solo a merced de los algoritmos".

Para la artista estamos frente a un momento único para "comenzar a preguntarnos qué consumimos, cómo lo consumimos y cómo al mismo tiempo somos productores de eso que consumimos".

"Hace años, uno compraba un disco vinilo y la cadena era definida, artista, espacio de producción, productora, distribuidora, medios de comunicación, lugar de venta y consumidor final. Ahora las figuras cambiaron por completo, las audiencias nos convertimos en usuarios de contenido". Se trata de un concepto que "está cambiando completamente las formas de producción y consumo de obras relacionadas con el sonido".

Para el lanzamiento del disco digital *Amanece*, Sol también sacó un pequeño álbum de fotos encuadernado a mano a modo de merchandising. Es un intento por recuperar algo de lo que el espacio físico nos permite, algo de peso en lo real. "El espacio físico sigue siendo necesario, es parte de una conexión humana. Quizás, para mí, no es necesario ir a un recital con tantísimas personas alrededor, pero sigo sintiendo necesario conectarme con el artista de alguna forma tangible que me deje un recuerdo, una experiencia tangible.

Por eso decidí hacer este pequeño álbum fotográfico, son fotogramas de mis pinturas montadas a mano, artesanalmente. Una edición pequeña de recuerdos para quienes quieran formar parte de la obra, llevándose una parte de los bocetos que la hicieron realidad".

En estos días Sol se encuentra terminando la planificación para los años venideros, "esto me ayuda a poder pensar nuevos proyectos y organizar los que ya vienen en marcha", comparte.

Desde el 2021, junto a un grupo de artistas y el programador Daz Disley, Sol viene trabajando en el desarrollo y puesta en práctica de un software de "espacialización de sonido en tiempo real, SoundSquares", por ello muchos de sus trabajos parten de ese proyecto. La artista se encuentra realizando talleres, charlas y performances relacionadas con la espacialización de audio y el audio inmersivo.

Paralelamente, está produciendo "una serie de pequeñas obras junto con escritos que tienen como tema principal la forma en la que nos estamos involucrando con la inteligencia artificial en nuestros entornos cotidianos de trabajo artístico". La pregunta es de qué modo influye la relación con la inteligencia artificial en "las formas de producción, distribución y consumo de obras artísticas relacionadas con el sonido".

"Hoy en día la gran mayoría de las herramientas de trabajo de un ingeniero de audio, un músico, un diseñador de sonido, un compositor están atravesadas de alguna forma por la inteligencia artificial. Al mismo tiempo que como audiencias accedemos a obras digitales desde diversas plataformas que en algún punto interactúan con la inteligencia artificial".

En este tema, a Sol le interesa analizar "¿cuáles son las huellas digitales que dejamos como creadores y usuarios en el mundo virtual? ¿Qué impacto tendrán estos datos en la construcción de experiencias inmersivas en un futuro próximo?, y ¿cómo afectan estas decisiones imperceptibles de las nuevas tecnologías relacionadas con IA a nuestras obras de arte, nuestras publicaciones, nuestros festivales?".

CAPÍTULO 12

Motoqueros

Por **Roberto Retamoso**

Después de dormir toda la noche, o mejor dicho lo que restaba de la noche, en la habitación del nene, se levanta. Su mujer se ha ido a trabajar, llevándose al nene para dejarlo en la escuela.

Va a la cocina y prepara unos mates que toma con parsimonia. Piensa en qué hacer (otra vez aparecen lucecitas de colores que bailan delante de sus ojos, que ahora son más bien azules, o que a él le parecen azules, y que podrían ser pescaditos o en todo caso lombrices chiquitas, según como se las mire, que saltan y saltan en un recipiente acuático que las contiene, una pecera gigante como esas que están al lado del río, en el acuario al que a veces llevan al nene los fines de semana) porque, la verdad, está totalmente desorientado.

No sabe qué hacer con su vida. En realidad, debería decirse que no sabe con cuál de las dos mujeres quedarse, porque de eso se trata. Pero no es tan fácil; a pesar de los choques y las peleas diarias, siente que a su mujer la quiere. Del mismo modo, siente que también quiere a la otra, aunque en este caso se trata menos de amor que de pasión: con ella tiene vínculos carnales que nunca conoció con su esposa.

Sacude la cabeza con preocupación y pesar, y se va a buscar la moto. Camina hacia la avenida y, cuando está por llegar, otra moto se le pega al lado, haciendo ruidos estruendosos con el escape. Montados sobre ella van dos pibes con los cascos puestos, lo que dificulta su visión.

El que maneja atraviesa la moto delante suyo, impidiéndole continuar la marcha. Y cuando se ha detenido, obligado por esos pibes que le cierran el paso, el de atrás se abre la campera, mostrándole la pistola que lleva en una bandolera, debajo de la axila.

Seguí jodiendo, le dice en ese momento, que sos boleta, gil.

Después, y como si se tratase de movimientos sincronizados, el de atrás se cierra la campera, y el que maneja acelera, haciendo que el vehículo salga de golpe hacia la avenida.

Cuando la moto se pierde de su vista, él se dice:

Sobre llovido, mojado.

Pero ya no llueve. En la calle se ven los charcos que dejó la lluvia que cayó, durante horas, hasta que se hizo de día, como restos de un diluvio que, para él, no cesa.

DESDE CANCHA RAYADA

La 3, la 5 y la 7

Por **Hilo Negro**


JORGE CONTRERA

Yo no sé, no. Los 15 últimos días de enero se presentaban como los más calurosos en años. En el barrio, los que pudieron se habían tomado el palo así que sin algunos amigos las horas de la tarde eran un bajón. Por suerte para Pedro, alguien había comprado una manguera para regar la plantas que estaban en ese patio que compartían tres familias de la casa de la calle Zeballos, fue entonces que Pedro tomó la decisión de hacerse cargo de regar, desde temprano, todas las macetas, las enredaderas, el limonero y una gran planta de enormes hojas que parecían de plástico. Con esa actividad, Pedro estaba zafando de las altas temperaturas y un vecino, al verlo cuidar tan bien a los helechos, le habilitaba un par de monedas que ayudaban para que, a eso de las 7 de la tarde, se comprara un cucurucho con dos bochas de helado de crema. Lo peor de ese enero fue que durante las noches la temperatura seguía estando alta y pocos podían dormir bien. Una mañana, en la verdulería de doña Pierina, le preguntó a la abuela de la Tolita qué le pasaba a la niña (que tendría unos 4 años). "Está alunada", fue la respuesta. Pedro se preguntó: si el sol de ese enero era el responsable de calentarlo todo, ¿qué tenía que ver la luna en esta historia? Esa noche le permitieron llevar una colchoneta al patio y se durmió contando los limones que parecían satélites de una gran luna llena, tan brillante que por momentos parecía que a la noche la hacía de día. Otro enero bravo con las temperaturas altas fue a fines de los sesenta, lo bueno era que en ese barrio de la zona sur, las noches no eran calurosas y dormir en el patio, con una manta que hacía de colchón, era una delicia. Y la luna parecía un trozo de hielo redondo que a las paredes y los techos de chapas de a poco enfriaba. Si bien no había mangueras, estaba la bomba de agua siempre a mano y parecía que sus chorros de agua fría venían desde la Antártida. "Una noche no podíamos dormir", recuerda Pedro. "Es que la tarde anterior habían lavado todo el equipo de camisetas y al toque de tenderlas se largó un chaparrón. Para los vecinos fue una bendición, para nosotros una gran preocupación porque al otro día teníamos que jugar un partido, el primero de un torneo que arrancaba tipo 8. Para eso de las 11 de la noche, cuando parecía que las nubes se iban llendo, Pedro se dedicó a repartir las camisetas aún mojadas. Se llevó la del 3, la del 5 y la del 7, pero como no se animó a pedirle a la madre que se las secara con la plancha, las colgó en la soga del patio.

Mientras tanto, en el barrio algunos que pasaban temprano en bici para el trabajo tenían una cara como de alunados mal. En la granja almacén de Cafferata y Biedma, si bien no te atendían mal, esas mañanas la sonrisa de la señora que atendía estaba ausente. Volviendo a esa noche de las camisetas mojadas, cerca de la medianoche, Pedro notó que con la luna llena aparecía una suave brisa y Pedro se durmió mirando las tres camisetas que se movían y hasta le pareció que hacían jueguitos con la luna. Lo cierto fue que para eso de las 7 de la mañana, la 3, la 5 y la 7 estaban secas y relucientes. Y para las 8 y media, los que se habían puesto esas camisetas en nuestro equipo (La Cortada) eran unos avioncitos imparables. Y cuando ya terminaba el partido, mientras todas las demás estaban empapadas de sudor, las tres camisetas permanecían secas. Terminamos con un resultado decoroso, ya que en en nuestro equipo sólo eran tres los que corrían. Cuando volvieron a repartirse las camisetas para lavarlas, Pedro notó que las que estaban empapadas eran esas tres. No dijo nada, no le iban a creer. Cuando llegó la noche y vio la gran luna que todo lo iluminaba, agarró la 3, la 5 y la 7, les pegó una enjuagada, empezó a colgarlas en el lugar desde donde las podría ver desde su cama y cuando le puso el último broche a la 7, les dijo: "Mañana… mañana volverán a jugar alunadas".



Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Sol Vassallo, Candela Robles, Jorge Contrera y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 19 de enero de 2023

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina | 3416407379 | eleslabon@eleslabon.com.ar | eleslabon.com.ar | periodicoeleslabon | redaccionros | periodicoeleslabon

